

Ylich Orsini

De la vida  
la pasión  
y de la muerte

Poesía



*Fotografía de la portada: Mariale Fleitas*

# Índice

Introducción.....	4
Presentación.....	6
Vida.....	9
Concierto.....	11
Magia vital.....	12
Diurno.....	13
Nocturno.....	14
Carnaval.....	16
De Barcos.....	18
Reflexión de vida en prosa.....	20
Pasión.....	23
Amor en dos tiempo.....	24
En silencio.....	25
Ojos (Metáfora).....	26
Epílogo añorante.....	27
Epílogo feliz.....	28
Playera.....	29
Trilogía Pasional I.....	30
Trilogía Pasional II.....	31
Trilogía Pasional III.....	32
Crepúsculo.....	33
Amor en dos cuartetos.....	34
Muerte.....	35
Como soneto final.....	36
Aclaratoria.....	37
A veces.....	38
Acróstico.....	39
Pobrecita.....	40
Equívoco.....	43
Concluyente.....	44
Nota.....	46

# Introducción

Quizá haya sido una prematura y extrema avidez por la lectura, la misma que causó posteriormente esa imperiosa necesidad de expresarme mediante la palabra escrita. Desde edad temprana empezaron a brotar poemas, que a diferencia de casi toda mi labor artística, se quedaron en la intimidad. Versos que se quedaron en algún cuaderno extraviado, en una servilleta regalada y algunos que lograron sobrevivir al tiempo y a mi hermetismo poético. En alguna ocasión participé en algún concurso y en otra oportunidad quedó uno de mis poemas incluido en una compilación de jóvenes poetas. Ésto último, por allá por los años 80. Más una edición casera, de cerca de 30 ejemplares, de una selección de poemas, que me regaló mi familia, unos 20 años atrás. Las apariciones publicas de esos textos siempre han sido así de fugaces.

Siempre he sido un apasionado de las tecnologías y desde hace dos décadas vivo sumergiéndome en ese mundo. Así fue como en enero de 2018 entré en una red social, basada en cadena de bloques, para la cual había que hacer brotar todas las capacidades creativas de uno, a fin de tener nuevo contenido original día a día. Allí fue cuando decidí que mi poesía debía dejar de ser algo íntimo, para que alzara vuelo sola (porque eso es lo que hacen las obras creativas una vez uno las expone).

Mi primera participación poética allí realmente no tenía como finalidad ser el inicio de una actividad regular, fue algo más bien espontáneo y circunstancial, pero tuvo tan buena acogida que hizo surgir en mí el deseo de seguir compartiendo esos trabajos. Así empecé a publicar algunos poemas rescatados de viejos archivos y algunos de creación reciente.

Con anterioridad yo había empezado a “organizar” algunos de mis escritos con miras a darle una estructura a una compilación, lo que terminó siendo esta propuesta que traigo hoy. Son textos de diferentes momentos de mi vida, que mantienen un estilo, quizá por no ser una obra elaborada, sino más bien una válvula de escape a emociones y sentimientos, una forma alterna de expresar y de sentir, una ventana que me permite mostrar mi percepción más interna del mundo y su gente. Dicho de la manera más concisa: es mi yo más sensible hablando de la vida, la pasión y de la muerte. Y precisamente bajo ese título empecé a publicar la serie de poemas seleccionados.

La buena receptividad por parte de algunos amigos de la red social donde publico ese contenido (Hive.blog), me hicieron pensar en la posibilidad de terminar de darle forma concreta a este poemario y gracias a ese impulso recibido de ellos es que hoy completo esta tarea, en la cual también cuento con el honor que me hace otro usuario de esa misma red, el profesor jubilado de Literatura y Semiótica de la Universidad de Oriente, José Malavé Méndez, quien presenta este libro.

Mi agradecimiento a todas las personas que han influido en mi manera de percibir la vida y de expresarme, a los que me han brindado su mano y a los que no, pues también de ellos he aprendido.

Este trabajo lo dedico con especial cariño a todos aquellos que me han acompañado en las distintas batallas que he librado y sigo librando cada día de mi vida, en todos los terrenos que piso.

Ylich Orsini

# Presentación

En el mundo de la música venezolana, particularmente en las expresiones vinculadas con la vida urbana caraqueña tradicional (la llamada música "cañonera"), y en las plataformas de la *blockchain* –antes Steemit, ahora Hive– es conocido un nombre que suena a personaje de novela rusa: Ylich. Su nombre completo Ylich Orsini. @Ylich, nombre de usuario en las nombradas plataformas, es el director de La-Colmena, tribu muy reconocida por su valiosa labor de apoyo a los creadores de contenido de calidad de la comunidad hispanohablante y más allá, a través de @Curie y de @C-squared.

Pero, además, de su trabajo como músico e investigador musical, así como de escritor y promotor en la cadena de bloques, Ylich ha incursionado en el arte de la poesía; en las plataformas indicadas desde el 2018 nos ha entregado parte de su quehacer creativo en ese campo. Ha decidido reunir lo mejor de sus textos poéticos de dicha etapa en este libro digital que ha titulado *De la vida, la pasión y la muerte*, recordándonos esos tres pilares o arquetipos de lo humano, que nombrara el poeta español Miguel Hernández.

Estos tres vectores estructuran el libro en tres partes, y cada una atiende a expresiones de ese "estado de alma", en el decir del poeta Mallarmé, en el que la voz del hablante lírico, llamémosle Ylich, nos comparte su sentir frente a lo vivido, pensado, imaginado. Sus textos están alimentados de un insoslayable carácter vital y esperanzador, de un talante amoroso, pero también de un sentido crítico y reflexivo.

No es casual que el primer apartado, *Vida*, comience con un poema titulado "Concierto", definidor del poeta que es músico primeramente, y en el que nos da una visión jovial como ese "acorde de alegría natural"; en esa línea tendremos poemas como "Diurno" y "Nocturno". El rasgo reflexivo también está presente; así en el poema "Carnaval": "¿Cuánto llanto se soporta detrás de un antifaz?", en "De barcos": "¡Cuántos naufragios hay en la vida!", o en "Reflexión de vida en prosa", que prefiero no citar.

En Pasión, como es de esperar, entramos en el sabor de lo amoroso, sea nimbado de felicidad, herido por la pérdida, o tocado por la tristeza. "Ojos" es uno de los poemas más hermosos de esta parte (y diría que del libro); destacaría también, entre otros, "Crepúsculo", con versos como este: "Quisiera volar en pensamiento / y unirme a la brisa que no siente".

Finalmente, Muerte, quizás el apartado que reúne los poemas de más hondura emotiva y reflexiva, y en el que resaltan poemas como "A veces", "Equívoco", un excelente acróstico con la palabra muerte y el poema titulado "Concluyente", que vendría a manifestarnos lo que los antiguos latinos llamaban *ars vivendi*, es decir, un arte de vivir.

Me complace, pues, presentarle este libro que es expresión de la unidad de una vida en tránsito, en viaje, signada por esas tres marcas. ¡Enhorabuena, Ylich!

José Malavé Méndez

[@josemalavem](https://twitter.com/josemalavem)

15/06/2020



**Vida**



## Concierto

Me sumerjo en el sonido  
de la orquesta,  
que comienza en un acorde  
de alegría natural.

Cada instrumento  
al compás de mi sonrisa  
desbordada de armonías.

Cierro los ojos y escucho  
fantasías.



Fotografía: [Andrey Konstantinov](#)

## Magia vital

Magia vital  
que transformas nuestros sueños.  
En alegrías  
conviertes lo natural  
sin mucho empeño.

Tienes el don  
de jugar con lo preciado  
y nos sorprendes  
ofrendando a la emoción  
bellos legados.

Por divertirme  
nos obligas a una espera  
de algo, que si pudiera disuadirte,  
pronto viniera

Mas no te exijo  
que cambies tu diversión,  
porque mañana  
sé que habrá regocijo  
en mi corazón.



Y es que se crece,  
en ese tiempo, más tu cariño,  
porque ya sabes  
que al cabo de nueve meses  
vendrá tu niño.

Dulce destello  
que hace la vida celestial,  
un hijo tuyo  
que torna todo bello,  
magia vital.

Fotografía: [Georgia Maciel](#)



Buenos días al alba  
Despuntan entre montañas  
visos de la nueva aurora  
Escasas aves de colores  
invaden con eufórico trinar  
mis oídos mañaneros  
La brisa casi imperceptible,  
cual si tuviera sueño aún,

se cuela en las ventanas  
con temor de despertar  
a los que sueñan  
El sol se levanta suavemente  
a hacer su caminata diaria  
y los vestigios de la noche  
se pierden sigilosos  
escondiendo lunas, estrellas y luceros  
El temor pueril  
se diluye como azúcar en el agua  
y da paso al refrescante sabor  
del nuevo día

*Fotografía: [Steven Hylands](#)*

## Nocturno

Las agujas del reloj  
hacen su ronda religiosamente  
y las horas, como obedeciéndoles,  
siguen pasando.

El sumo artífice de luz  
termina su faena  
y marcha a otros meridianos  
a alumbrar también a aquellos.

La noche se cobija con manta  
negra y blanca de luceros.

Se encienden de neón  
vidrieras y calles anhelantes  
en espera de los valientes  
que enfrentarán a Morfeo.

El músico, amante nocturno,  
y el poeta, eterno enamorado,  
salen a brindar sus notas y sus prosas  
a la que, materna, arropa a los durmientes.

Se funden música, pasión, temores,  
en fin, se desbordan los sentidos  
y se inunda el ambiente  
de cuanto sentimiento humano existe.

Exhaustos de vigilia  
van cediendo su puesto al silencio  
los vencidos  
y la calma se apodera del ambiente  
para volver al mismo ritmo  
cuando lo indiquen las agujas del reloj.



Fotografía: [Lum3n](#)

# Carnaval



Fotografía: [Pixabay](#)

Qué carnaval es éste, me pregunto  
y no hay respuesta  
Me someto a mí mismo a interrogantes  
pero no hay conclusiones valederas  
A veces justifico con obsoletos lemas:  
«sociedad», «progreso», «compromiso»  
¿Más cuál es su significado  
si se les rompe el nexo con el tiempo?  
No es la vida un festín de cálidos placeres,  
aunque ellos vengan incluidos  
No, la vida es más que un ir y venir de fantasías  
Pero aquí estamos dispuestos a la fiesta  
y nos vestimos de Judas Iscariote, de Pilatos  
de Nerón que incendió para no dejar ninguna huella  
Y hasta el más inocente como yo  
bien se cala una triste piel de oveja  
¿Cuánto puede durar esta sodómica alegría?  
¿Cuánto llanto se soporta detrás de un antifaz?  
Va deslizándose con el sudor el tinte  
Cabellos de mecatillo van cayendo a nuestros pies  
Escarchas y papelillos  
se van perdiendo en la brisa  
y entre colores mundanos surgen caras verdaderas  
¡Ya es miércoles de ceniza!

## De Barcos



Fotografía: [Pixabay](#)

¡Cuántos naufragios hay en la vida!

Analicemos:

Si tu madera está de odio roída

¿qué peso soportará?

¡Naufragará!

Estando bien la madera,

debe armarse con firmeza,

que resista el egoísmo,

pues si no,

¡naufragará!

Debe estar bien balanceada, equilibrada,

sopesar bien los derechos, los deberes;

la injusticia y la injusticia.

Si yerra

¡naufragará!

Un timón bien dirigido,

con rumbo fijo y certero,

un mástil que se alce airoso,

presto a soportar tormentas.

Al estar lista la barca,

falta un somero detalle.

Tú, capitán de tu nave,

no cejes en tu destino

y suelta ya las amarras

dispuesto a no naufragar.

## Reflexión de vida en prosa



La vida es un paso agigantado  
que a veces nos parece diminuto  
en el tiempo y el espacio.

Mas no podrá negarse su arco iris,  
los colores que rigen en su cuesta,  
el color de la aurora, nuevo día,  
del mar y del espacio, un solo inmenso que se funde,  
color de tierra, infinitos caminos,  
color de lucha derramada  
y allí mismo el del dolor.

Luego la adorna el espectro del sonido,  
el primer llanto de nueva vida,  
la voz inmersa en algún amor,  
la magia de la brisa montañera,  
un simple adiós.

Tan variados matices.  
El contacto de la lluvia,  
el roce clandestino de la piel.

Y en la cúspide, suprema, se alza la razón,  
decisión de la suerte, el bien o el mal,  
muerte al sonido y a la luz  
o el perdón y el amor omnipotente.  
Estrecharse u odio, amnesia o rencor.

Que majestuosa es gama de sentires.  
La vida es un paso diminuto  
Que a veces nos parece agigantado.

Fotografía: [Pixabay](#)



**Pasión**

## Amor en dos tiempo

*!Acercose el joven mozo  
a la doncella  
y sin más ni condiciones  
entregole toda su fortuna!*

Tengo tres estrellas  
y una vía láctea imaginaria  
como riquezas.

Un mar de algas  
y de peces de oro y plata  
pongo a tus pies.

Para saciar tu sed de vida  
te ofrezco mil montañas  
aún no descubiertas.

Y para estar tus manos con las mías  
una noche corta  
que muere cada mes.



Fotografía: [Evan Leith](#)

En silencio  
tus manos rozan las mías  
y tus labios los míos  
y tu cuerpo el mío  
y tu voz mi voz  
y tus palabras las mías  
y tus sueños los míos  
y, en silencio,  
ahora somos sólo uno

## Ojos (Metáfora)



*A Hely*

Profundo  
el color de tus ojos;  
color de pasto y enramaje  
en extensas llanuras  
donde me pierdo al andar.

Fotografía: [Pezibear](#)

## Epílogo añorante

Vacío en mi mirada  
Volvió el silencio aquel  
Aquel antes de tu palabra  
(Ahora tengo un antes y un después)  
Convergiéron el tiempo y tu existencia  
Y cual cristal el lazo se quebró  
Voces dolientes inundan mis recuerdos  
Tú antes conmigo, ahora solo yo  
*Lugar comunes:*  
Un beso, una caricia, un adiós  
Una añoranza extrema se suscita  
Se fue tu piel  
Mas tu recuerdo se quedó



Fotografía: [Cottonbro](#)

Van brotándose estrellas de los poros  
Cantos mágicos celestes oigo en mí  
Azul intenso el cielo de mi mente  
y hasta las rocas ígneas tienen su barniz

Que sea exabrupto el pensamiento  
no lo niego  
Eso es fácil de elegir  
No es como los sueños:  
tanta lucha, tanto celo, tanto empeño  
a ver qué puedes conseguir

Hoy voy a desbordarme de alegría  
quiero que fluya un manantial mi voz  
para contarle al mar y a las arenas  
que no hubo odio, que no hubo adiós

Que no hay cabida al llanto,  
pues yo cuento contigo,  
que ha muerto la tristeza  
¡pues tú estarás conmigo!

## Playera



Eres mujer de arena que te escapabas de mis  
manos

Te encontré en marítimo paseo  
esculpida por la brisa y la marea

Cual salitre me impregnaste cada poro  
y me envolviste en tu fragancia marina

Aún con los ojos cerrados sigo viendo  
tu cabellera, tejida como algas, caer sobre tu  
pecho

Tu paso firme vino a mí

y como el más tonto de los peces caí en la red

Atardecer de ensueño resultó aquel

el que daría paso a la tormenta

Te creí sirena cuando sentí tus besos húmedos  
de agua fresca

Más olvidé que es condición inexorable en las  
sirenas

ser traicioneras

Y grano a grano escapaste entre mis dedos

y hoy solo espero que una gran ola llegue hasta  
mi orilla

y te borre del recuerdo

Fotografía: [Thuanny Gantuss](#)

## Trilogía Pasional

I



Hay un grito que se ahoga en mis entrañas  
es humano, es consciente, es animal  
Es mi cuerpo ansioso de experimentar  
verdades  
es fuerza incontenible, es mi necesidad de  
dar

Es fuego que fluye de mis poros  
transpirantes  
es gota a gota sangre de mi corazón  
es lo humano en idílico combate  
por desbordar los ríos de la pasión

Es el alma en un cúmulo de angustias  
cuerpo a cuerpo abrazando estética y candor  
parte sublime en las sensaciones  
volcán ardiente de una forma del amor

Fotografía: [Akshar Dave](#)

## Trilogía Pasional II

Espíritu esclarecedor de mil verdades

brújula innata de mi errante  
sendero

iluminas las sombras de mis  
dudas

con firmes conceptos, sabios  
y certeros

Eres en mí paz y semblante  
mañanero

confianza en lo profundo y lo trivial

mágica compañera en cada nueva campaña

ya sea extraña, cotidiana o especial

Eres para mí el más cálido empeño

la fruta más fresca en el más fuerte calor

eres consuelo fiel en todos mis pesares

la dominante del más sublime amor



Fotografía: [Pixabay](#)

## Trilogía Pasional III



Eres la respuesta a mis anhelos  
magia, dulzura y firmeza con pasión  
Explosión intrínseca en la locura  
alma consciente y sosegada en la razón

Amiga fiel en emergentes menesteres  
rol cautivante que has sabido  
comprender  
cuerpo exigente de altivez madura  
que sabe ser apoyo sin dejar de ser  
mujer

Es grandioso el hallazgo para un alma vagabunda  
al contrastarse con sapiencia y con fervor  
Será la más válida respuesta que se exprese  
a la más completa magia del más completo amor

Fotografía: [Garon Piceli](#)

## Crepúsculo

### Crepúsculo de llanto

La tierra se humedece con mis lágrimas  
que caen como la lluvia

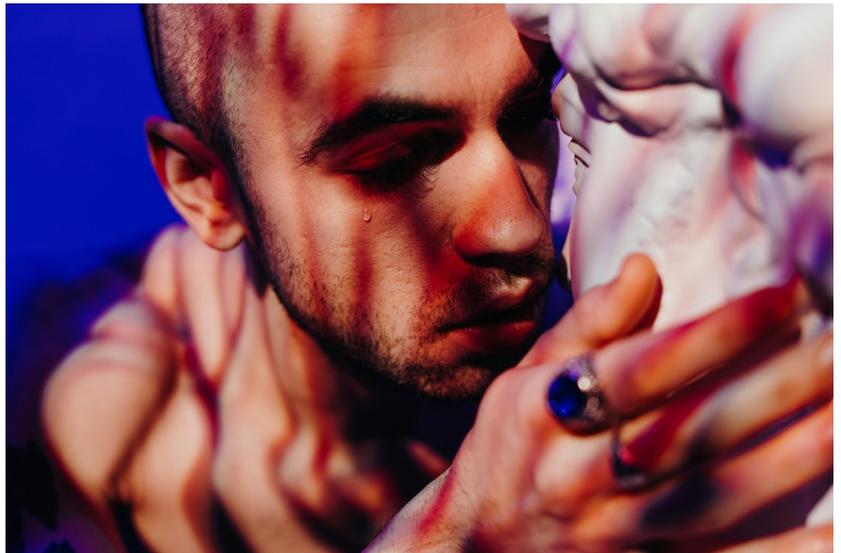
Expulso la tristeza con silentes gemidos  
y creo que sobra el cuerpo  
y el dolor en el pecho

Quisiera volar en pensamiento  
y unirme a la brisa que no siente

Pero el amor no me da vuelo  
me retiene para ver tu despedida

Las tres palabras del amor  
( tus tres palabras del engaño )  
dejaron de escucharse

Lejos en tiempo y en espacio  
recuerdo con tristeza  
el crepúsculo de llanto



Fotografía: [Cottonbro](#)

## Amor en dos cuartetas



Cual partida de un navío  
fue tu triste despedida,  
una luz en mar abierto  
cuando de lejos te vi.

Desde la cansada orilla  
observo a la lejanía  
y una lágrima en la arena  
me dice que te perdí.

Fotografía: [George Desipris](#)

**Muerte**

## Como soneto final



Fotografía: [Life of Pix](#)

Espacio infinito incognoscible  
Tiempo que se va y ya no vuelve  
Las maletas no son para llevarlas  
el equipaje es la luz tenue que te  
envuelve

Hablar de ti se usa como escudo  
negarte o ignorarte es el temor  
punto intrigante eres en la ciencia  
y tajante eres en el amor

Tu dimensión más fuerte que el  
poder

Tu decisión más firme que el  
querer

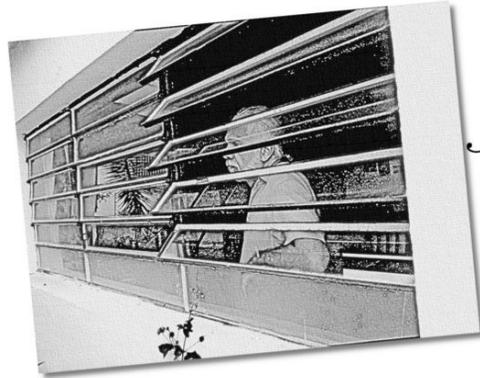
Fundes destino y extraña suerte

Adorarte tal vez sería mejor

Pero cómo puedo darle amor  
a alguien como tú que eres la  
muerte

## Aclaratoria

Dicen que la muerte deambula por las calles  
sin duda esta sentencia produce conmoción  
no habrá mente serena ni quieto corazón  
sabiendo que a la vuelta pueda ser que la  
halles



*Aclaratoria*

@ Ylich

Observo cada rostro que pasa por mi lado  
buscando en toda cara los rasgos de la muerte  
mas no encuentro su faz con la sonrisa inerte  
ninguna de las señas que de ella han dibujado

Mas por doquier se ven los estragos que crea  
los muertos por el odio, los muertos de la guerra  
quiere decir entonces que en algún lugar se encierra  
desde donde ella actúa sin que nadie la vea

Crear lo que se afirma ya no tiene razón  
es falso que camina por las calles la muerte  
mas saber donde hallarla no cambia la suerte  
pues ella se esconde dentro del corazón

## A veces...

A veces, cuando el alma es muy sensible

injusticia y represión

se tornan heridas que en la piel te queman

A veces, cuando el alma es muy sincera

falsedad y engaño

se convierten en brasas que queman la paciencia

A veces, cuando el alma es solidaria

una lágrima de otro

en tus ojos se cuele

y a veces, cuando el alma es tan humana

la vida misma

te mata de muerte ajena



Fotografía: [Karin S](#)

## Acróstico

Mezquinos son tus empeños

Utilizando el temor

Esperando que el amor

Reindiese culto a tu ceño

Terdrías que comenzar

Exterminando los sueños



Fotografía: [Wilson da Vitorino](#)

## Pobrecita



Fotografía: [Dieterich01](#)

¡Pobrecita la muerte!  
un alma sola buscando amigos  
Quién sabe lo que ella sueña  
si cada quien la rehuye  
¡Triste destino el tener tan mala fama!  
Cómo saber lo que piensa  
si casi todos la niegan  
Su cercanía nos colma  
de silencio y pesadumbre  
también terror, cuanto más se acerca  
Mas quién diría que ella es triste  
malvada, odiosa o cruel  
si nadie de quien yo sepa  
la quiere ver  
Quién sabrá lo que ella siente  
si nunca nadie la quiere escuchar  
¡Pobrecita la muerte,  
no tiene con quien hablar!



## Equívoco

El poeta siempre creyó  
que la muerte era una mariposa negra  
que en su habitación rondaba  
y asustado  
se abrazó a una dama  
inmutable y transparente  
cual cristal  
y se durmió para siempre en su regazo



*Elaboración de Ylich sobre imágenes de [Zdyma4](#) y [Egor Kamelev](#)*

## Concluyente

Supongo que la muerte  
también a mí ha de visitar.

Si tarda un poco  
no pondré reparo.

Mas que me dé tiempo le pido,  
aún me faltan eslabones por cruzar.

Es tan extensa la llanura del saber  
que mi ingenio no alcanza a descubrir su dimensión.  
Tantos trazos en la vida,  
tantos giros sorprendentes en lo humano,  
que si bien conozco el cuerpo,  
no he podido llegar al corazón.

He caminado las noches alegres del jolgorio,  
la oscuridad temible del clandestino soñador,  
he intimado con prohibidos secretos  
y he sido espadachín ferviente del romanticismo en el amor.

Aprendí a jugar al frívolo insipiente,  
al filósofo, al bohemio, al seductor.  
Aprendí a desechar ciertos principios  
y a defender otros con fervor.

He sabido de la vida y de la muerte,  
de tropiezos, temores y de dudas,  
de triunfos peligrosos, errores prodigiosos,  
de silencios estridentes y de palabras mudas.

Es vasto el camino recorrido en este tiempo,  
no lo voy a negar.

Mas llegar al centro del eje es para mí el asunto,  
mirar la esencia misma de la vida, la pasión y de la muerte  
es para mí, finalizar.

Quiero entender, escribir y describir  
lo que encierra esta semántica aguerrida  
y así brindar mi mano a los que vienen  
para abrir la página primera de la vida.

# Nota

Este es un proyecto que nació en la plataforma <https://hive.blog>, con miras a permitir una mayor difusión y conservación de este libro electrónico y será distribuido a través del sitio web <http://ylich.lcom/poemario01>

Este libro no tiene un precio de venta, por lo que será bienvenido cualquier aporte económico, a través de los medios indicados en el sitio web.

Todos los textos incluidos son propiedad del autor y no deben ser publicados, ni reproducidos sin la autorización expresa del mismo.

Este libro se publicó por primera vez en junio de 2020.